Persbericht overlijden **Koert Stuyf 22-10-2020**

Op 22 oktober is in zijn woonplaats Amsterdam choreograaf en beeldend kunstenaar Koert Stuyf overleden. Koert Stuyf (geboren in Amsterdam-Noord op 6 juni 1938) stond samen met zijn echtgenote danseres Ellen Edinoff (overleden 2013) aan de basis van de (post-)moderne dans in Nederland. Koert Stuyf was begin vijftiger jaren verbonden aan het Ballet der Lage Landen en werkte kort samen met Kurt Jooss aan de Folkwang Schule in Essen voordat hij eind jaren vijftig met een beurs voor de The Juilliard School naar New York vertrok. Daar leerde hij Ellen Edinoff kennen. Samen richtten zij in 1964 in Amsterdam de Stichting Eigentijdse Dans op. Willem Sandberg, destijds directeur van het Stedelijk Museum, was al snel onder de indruk van de dansgroep: “van de vormgeving, de uitdrukking, de vitaliteit, de stijl en van de sfeer; de concentratie, die niet wordt gebroken door de rustpozen, maar zich dan juist openbaarde in stilte”. Ook Sonia Gaskell, de ‘grande dame’ achter Het Nationale Ballet was enthousiast over de dansexpressie van het tweetal en wilde graag samenwerken.

De groep Eigentijdse Dans, met Ellen Edinoff als belangrijkste danseres, trad in de zestiger en zeventiger jaren op in theaters als Carré en de Stadsschouwburg in Amsterdam, het HOT-theater in Den Haag en de Stadsschouwburg in Groningen.

De Volkskrant (Luuk Utrecht) en het NRC (Ine Rietstap) roemden Ellen Edinoff als “een van de grootste danseressen van onze tijd, een fenomeen, een onovertroffen meesteres slechts vergelijkbaar met een Martha Graham.”

Ellen Edinoff kreeg een vol theater doodstil met minimale maar tot in perfectie uitgevoerde bewegingen van haar lichaam.

De groep Eigentijdse Dans kenmerkte zich door multi-disciplinaire samenwerking, zoals met de beeldhouwer Shinkichi Tajiri, de bioloog Dick Hillenius en de architect Aldo van Eyck. Deze laatste ontwierp prachtige tafels voor de opera ‘Labyrint’ in theater Carré (Holland Festival, juni 1966), een productie van de Nationale Opera met muziek van Peter Schat en het libretto van Lodewijk de Boer. De choreografie was van Koert Stuyf en het ballet werd uitgevoerd door het gezelschap Eigentijdse Dans.

Reinbert de Leeuw speelde in een aantal voorstellingen stukken van Satie op een vleugel, die in een geval zes meter hoog boven de piste van Carré was opgehangen. De Leeuws uiterst trage vertolkingen van het werk van Satie, pasten bij het werk en de ideeën van Koert Stuyf en Ellen Edinoff. Andersom was Reinbert de Leeuw gefascineerd door de ‘meer met minder’ choreografieën en de uitvoering daarvan, “de concentratie die zich openbaarde in stilte”.

Ook de samenwerking met fotografen was hecht. Maria Austria maakte jarenlang foto’s van theateroptredens en repetities van het gezelschap, en Koen Wessing fotografeerde naast de theatervoorstellingen ook vele andere projecten van Koert Stuyf en Ellen Edinoff, zoals in en rond het Stedelijk Museum, de ‘verende stoeptegels’, en voor ‘Sonsbeek buiten de perken’ (1971) het ‘Casual Art’-project. Bij de eerste optredens van de groep in het Van Abbemuseum in Eindhoven was Leonard Freed de fotograaf.

Na 1974 volgde een lange stilte voor het publiek, maar Koert Stuyf werkte aan meerdere choreografieën, en hij ging ook weer schilderen.

Op 29 april 2012 was er na 38 jaar weer een optreden. In de uitverkochte Rabozaal van de Stadsschouwburg danste Ellen Edinoff het stuk ‘Intaglio’, een choreografie van Koert Stuyf, op muziek van Philip Glass, die aanwezig was en een inleiding gaf. Koert Stuyf danste hier zelf ook bij, voor het eerst weer sinds de jaren zestig, samen met nog twee dansers die ook al in de jaren zeventig actief waren.

Het zou de laatste voorstelling van Koert en Ellen worden. Na het overlijden van Ellen Edinoff op 16 juli 2013 trok Koert zich terug en ging zich toeleggen op het schilderen van voornamelijk abstracte kunst. Een kort tweede huwelijk met de Amerikaanse voormalige danseres Sylvia Waters, die hij nog kende van zijn tijd bij Juilliard, bracht nog even wat verlichting, maar aan de verbintenis kwam al in 2017 een einde.

Koert Stuyf is in zijn woning aan het Staalmanpark in zijn slaap overleden.

Amstelveen, 26-10-2020

Peter Spoor