

Opening Nederlandse Dansdagen, vrijdag 7 oktober Theater aan het vrijthof
Gesproken door Onno Hoes

Dames en heren,

Met genoeg open ik hier vanavond de Nederlandse Dansdagen. De meest bijzondere, belangwekkende voorstellingen van Nederlandse bodem zijn in een unieke collectie de komende dagen te zien in Maastricht. Samen met de verschillende premières onderstrepen deze choreografieën de kracht en diversiteit van de Nederlandse dans, en laten zien dat de danskunst het publiek op heel veel verschillende manieren kan raken.

Als publiek genieten we vanavond samen van de choreografieën en worden we meegenomen door de bewegingen van de dansers. Na afloop praten we na en wisselen we onze ervaringen uit. Samen naar dans kijken, zelf dansen, het brengt mensen bijeen. Kunst en cultuur verbindt. Dat staat niet ter discussie. Ook niet in deze tijd waarin wij allen sterke bezuinigingen tegemoet zien. Kunst en cultuur hoort bij ons mensen, en is belangrijk voor stad en regio.

Dans is als cultuurvorm, maar ook als 'sport' bereikbaar voor iedereen. Wat je afkomst of achtergrond ook is, dansen is een uitingsvrijheid die laagdrempelig is. Gewoon in je straat met vrienden tot aan hier in het theater. Een brede cultuuruiting waar alle lagen in de samenleving van kunnen genieten. Door in te participeren, via beoefening of door er naar te kijken. Voor mij persoonlijk is dans een vorm van perfecte lichaamsbeheersing. Ik noemde het net al een

sport, en zo zie ik dat ook. Om elegantie en souplesse in de dans te leggen, is het noodzakelijk om je lichaam optimaal te verzorgen en te trainen. Een beheersing van je spieren tot in het uiterste. Absolute topsport.

Die combinatie van lichaamsbeheersing, souplesse en elegantie spreekt mij zeer aan. Voor mij was dat ook het thema als uitgangspunt in de keuze van de fototentoonstelling die door de gehele stad te zien is. Aangevuld met culturele diversiteit. Ik wil tussendoor mijn complimenten uitspreken over de wijze waarop deze fototentoonstelling tot stand is gekomen. Een uniek manier om dans als cultuurvorm naar buiten en onder de aandacht van iedereen te brengen. Zo ziet u, er zijn vele manieren om van dans te genieten. Van in je eentje stiekem dansen op je slaapkamer om je idool te imiteren, via een manier om je te uiten en aansluiting te vinden op een jeugdcultuur, naar wat we dit weekend allemaal te zien krijgen op de verschillende podia hier in Maastricht.

Dames en heren,

Het gesprek staat tijdens de Nederlandse Dansdagen centraal. U, als publiek wordt, tijdens deze 14^e editie van het festival, uitgenodigd uw vragen en reacties niet alleen met elkaar te delen maar ook met de makers en de dansers. Wees medeplichtig, is het motto! Ik zou zo zeggen; laat je horen, en bouw mee aan de toekomst van de dans.

Maastricht bouwt mee aan die toekomst. Dat is zichtbaar in de kandidatuur voor culturele hoofdstad 2018. En dat doen we niet alleen. Samen met de hele Euregio Maas-Rijn maken we ons sterk voor het cultureel erfgoed, voor de geschiedenis die mensen aan elkaar verbond en nog steeds verbindt. Maar net zo sterk maken we ons voor het erfgoed van morgen, de muziek, de dans, de taal van nú.

Dames en heren,

De Nederlandse Dansdagen tonen dit weekend de rijkdom van de Nederlandse dans. Naast tonen, stimuleert de organisatie de toekomst van de Nederlandse dans. Door het uitvoeren van opdrachten, in samenwerkingsprojecten en masterclasses.

En dit jaar wordt meer dan ooit de toevallige passant in de stad in aanraking gebracht met deze mooie kunstvorm, en laten de uitzendingen van de NTR heel Nederland van dans genieten.

Kortom, dit nationale festival, met het Gala van de Nederlandse dans als hart, met zijn uitstraling tot diep in Europa, zichtbaar in de vele internationale gasten die we hier mogen ontvangen hoort bij Maastricht en bij Maastricht culturele hoofdstad 2018.

Ik wens u allen een prachtig festival toe.

=//=